

Musik: Arne Dich

Tekst: Jesper Klein

En uhyggelig Historie

for Blæserkvintet og fortæller

Stemmer til denne fortælling kan
rekvireres ved at sende en mail til
arne@dichmusik.dk

En uhyggelig Historie

Jesper Klein

3
Arne Dich

Allegro molto 1

Flute *fffz* *pp*

Oboe *fffz* *pp*

Clarinet in B \flat *fffz* *pp*

Horn in F *fffz* *pp*

Bassoon *fffz* *pp*

Dette er en uhyggelig Historie

ff marcato

Ikke bare en uhyggelig historie, men en meget uhyggelig Historie

3

fffz

fffz

fffz

fffz

fffz

Allegretto 4

Langt ude på Landet ...

mf

p

p

p

p

19 **Andante** 5

Meget langt ude på Landet

Monumentano ♩=90 6

lå der et slot

23 **Meno mosso** 7 rit.

Et meget uhyggeligt Slot

26 **Cruelante** ♩=85 8

Her boede en gammel Greve med sin Datter

Ikke bare gammel,
han var uhyggelig,
meget gammel

30 **Andante cruelissimo**

mf *mf* *mf* *ff*

34 9

9

Hans Datter
derimod var
ung og smuk

Allegretto 10

mp *p* *p*

Hun var ung
og meget,
meget smuk

Hun var så smuk, at
hvergang hun gik forbi
et Spejl, saa sprak det ..

Alle unge Mænd
var betagede
af hende

De var ikke bare betagede, de var meget betagede ...

50 **Allegro erotico** 14

f poco marcato
tr.
mf poco marcato
mf poco marcato
mf poco marcato
f poco marcato

Alle havde de friet til hende ...

53 15

mf poco marcato
tr.
mf poco marcato
gliss.
mf poco marcato
gliss.
mf poco marcato
mf poco marcato
mf poco marcato

Men hendes Far den onde, stygge, gamle, grimme Greve havde bedt dem begge to om at gå væk ...

55 **Tungt formanende** 16

f
f
f
f
ff
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz

Han havde bedt
dem om at gå
meget langt væk ...

57 **Ophidset** 17

f *fff* *sfz* *gliss.* *sfz*

Den unge, smukke
Datter sukkede dybt
over sin Skæbne

59 **Trist** rit. 18

mp *p* *p* *p* *rit.* 18

Ingen kunne vist lide
hende, og så sukkede
hun dybt i sit Bryst ...

63 **Meget trist** 19

mp *p* *p* *p* 19

Hun sukkede meget dybt, for hun havde jo faktisk to

Meget, meget trist 20

66 *mf*

Et til hver Frier, men ligemeget hjalp det ..

Presto 21

69 *f*

"NEJ!"
sagde
Greven:
"VÆK!"

Allegro 22

72 *f*

ff

Men en Dag løb den grimme Greves smukke Datter bort ..

Allegro 23

75 *mp*

Hun løb
langt bort ..

74 **Presto**

24

Det blev den gamle, onde, uhygge-
lige Greve ked af, for han holdt
trods alt af den smukke Datter ...

Andante triste

25

Han holdt meget
af den meget
smukke Datter ..

26

79

mf

mf

mf

mp

f

Han begyndte
at græde ..

27

Molto triste

mf

mf

f

28

82 **Adagio lamentoso molto rall.**

Han begyndte at græde meget ...

29

Andante declamato

Han sagde, at den, der kunne skaffe hans Datter ...

86 **Grevestoso**

Hans meget smukke Datter tilbage, skulle faa Lov til at gifte sig med hende ...

30

90 **Præsto**

Ja, ikke bare gifte sig med hende, han skulle faa Lov til at gifte sig meget med hende ...

31

Nu var det saadan at der
faktisk kun var de 2
Friere i den lille Landsby

Allegretto 32

Den meget lille
Landsby

Allegro 33

Den ene var høj
og flot og havde
Muskler ...

Muscoloso $\text{♩} = 60$ 34

Den anden var
knap så høj ...

118 **Poco Andante** rall. 38

meget
knap ..

121 **Adagio** rall. 39

Men han var
dygtig til alle
Sprog ...

125 **Allegretto linguistico** 40

Meget dygtig
til alle Sprog

129 **Allegro** 41

Og så var han Ekspert i at
ordne Lynlaase enten de
sad uhjælpelig fast eller de
hele Tiden røg af

134

136 42

Mens den eene Frier hoppede og sprang og spyttede, saa det var en Lyst, og den anden Frier sad og snakkede med Lynlaase fra Finland, Ungarn og Timbuktu og fik dem op og i, saa var Grevens smukke Datter ...

138 **Allegro**

141

43

meget smukke Datter løbet langt, langt bort ..

146 **Presto**

44

accel.

Pludselig sad hun fast i
Pigtraaden ved Græn-
sen til Nabolandet ...

152 **Allegro serioso** 45

ff marcato *mf* *ff marcato* *mf* *ff marcato* *mf* *ff marcato* *mf*

Hun sad meget fast i
al den Pigtraad

155 **Meno mosso e molto serioso** 46

ff marcato *f marcato* *ff marcato* *f marcato* *f marcato* *molto vibrato* *molto vibrato* *molto vibrato* *molto vibrato* *f marcato* *molto vibrato*

De to Friere, som i Mellem-
tiden var løbet efter hende,
var stadig langt væk ...

47

p *p* *mp* *p* *p* *p* *mp* *p* *mp*

De var meget
langt væk ...

162 **Andante lontanò** rit.

p *dim. molto* *p* *dim. molto* *mp* *p* *mp* *dim. molto*

Men da de tænkte paa den gamle, onde Greves Løfte om
Ægteskab, saa løb de saa hurtigt, at de meget snart kom til
Grænsen, hvor Grevens Datter hang i Pigtraaden. De raabte
ad hende, men hun hørte dem ikke, hun hørte dem slet ikke

Andante **Allegro molto**

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

174 **accel.**

182 **Allegro** **Andante** **Adagio** 49

G.P. *mp* G.P. *pp*
 G.P. *mp* G.P. *pp*
 G.P. *mp* G.P. *pp*
 G.P. *mp* G.P. *pp*
mp *pp*

Hun hørte dem slet ikke
 Grænsevagterne kom løbende
 fra den anden Side, nu var det
 virkelig uhyggeligt ...

194 **Adagio**

ff *ff* *ff*
 gestopft *f*
f

198 **Più mosso** flatter flatter flatter flatter no effect 50

ff *ff* *ff* *ff* *fffz*
ff *ff* *ff* *ff* *fffz*
ff *ff* *ff* *ff* *fffz*
fffz *fffz* *fffz* *fffz* *fffz*
fffz

Più più mosso swing 16ths

51

meget, meget uhyggeligt ...

Musical score for measures 51-54. The score consists of five staves. The first three staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The tempo is 'Più più mosso swing 16ths'. The key signature has one flat (B-flat). The first three staves have a piano marking of *ff*. The last two staves have a piano marking of *fff*. The instruction 'flatter' is written on the right side of the score, corresponding to the *fff* markings. The music features a rhythmic pattern of sixteenth notes.

Grevens Datters Kjole var ved at falde af dér i al Pigtraaden

207 Allegro

Musical score for measures 207-210. The score consists of five staves. The first two staves are for the right hand, and the last three are for the left hand. The tempo is 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The first two staves have a piano marking of *f*. The last three staves have a piano marking of *mf*. The instruction 'open' is written above the fourth staff. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

52

Musical score for measures 210-213. The score consists of five staves. The first three staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The tempo is 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The first three staves have a piano marking of *3*. The last two staves have a piano marking of *5*. The instruction 'tr' is written above the fourth staff. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

Reggae ♩=60 swing 16ths

Den var ved at falde meget af
 Saa den unge Mand, der havde vundet Guld i
 Langspyt lagde an og ramte hende i Nakken,
 saa hun opdagede, at de var der

Musical score for Reggae, measures 214-216. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *mp*, *cresc. molto*, and *fff*.

Musical score for measures 217-219. It features five staves. Measure 217 starts with a forte dynamic (*f*). Measure 218 has a glissando (*gliss.*) and *sfz* dynamic. Measure 219 has a *sfz* dynamic. A box with the number 53 is in the top right.

Hvad!!!!???
 Imens kon Grænse-
 vakterne nærmere ...

March ♩=70 (straight)

Musical score for March, measures 220-223. It features five staves. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *f* and *mf*. There are triplets in the first three staves. A box with the number 54 is in the top right.

De kom meget,
meget nærmere

225 **Swing, Presto** 55

Den unge Mand, der havde Forstand paa
Lynlaase, fik lynet hende op i Ryggen, saa
hun kunne komme fri af Pigtraaden ...

Allegro molto (straight)

235

237 56

Den unge Frier, der kunne Flik-Flak og Kraftspring, hoppede rundt blandt Vagterne, mens han spyttede dem i Øjnene ...

240 **Vivace**

fff

fff

fff

fff

fff

tr

tr

tr

gliss.

245

57

gliss.

gliss.

sfz

Han spyttede dem meget i Øjnene ...

Presto

58

fff

fff

fff

fff

fff

gliss.

gliss.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

Grænsevagterne løb deres
Vej. De løb og de løb og
de løb deres Vej

259 **Fuld Gallop (triplet swing)**

267 **accl.**

274 **59**

Allegretto (straight)

60

Aah!
Grevens Datter
blev glad ...

Musical score for 'Allegretto (straight)'. The score is in 6/4 time and consists of five staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics 'Aah! Grevens Datter blev glad ...'. The third staff is for the first piano part, and the fourth and fifth staves are for the second piano part. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *mp*. Performance markings include *gliss.* and *open*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket.

Prestissimo jubiloso ♩=125

Hun blev meget,
meget glad

Musical score for 'Prestissimo jubiloso'. The score is in 6/8 time and consists of five staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics 'Hun blev meget, meget glad'. The third, fourth, and fifth staves are for the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket.

288

61

Musical score for page 288, consisting of five staves. The time signature is 2/4. The score includes piano accompaniment for the first four staves and a bass line for the fifth staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket.

Da Grænsevagterne var løbet bort,
kastede Grevens smukke Datter sig
træt i Friernes Arme. Een til hver ...

292 **Allegretto jubiloso ma poco dormato** rit. 62

f *mf* *dim. molto* *ppp* *pppp*

mf *mp* *dim. molto* *ppp* *pppp*

mf *mp* *dim. molto* *ppp* *pppp*

mf *mp* *dim. molto* *ppp* *pppp*

mf *mp* *dim. molto* *ppp* *pppp*

Hun var så træt, at de to Friere fik fat
i en Taxa, der kunne køre hende tilbage
til den onde Greves uhyggelige Slot

297 **Allegro kan-ta-bil**

p *mf*

p *p*

mf

300 rit. Andante 63

pp *mf*

pp *mf*

pp *f*

pp *mf*

Da Greven saa sin Datter, blev han saa
fornøjet, at han erklærede, at Taxa-
chaufføren skulle have hende til Ægte ...

306 **Allegro hurra**

309

Ikke have til Ægte
men meget til Ægte....

314 **Molto più mosso**

For han var jo den, der først havde
bragt hende hjem ... Straks blev
Datteren forelsket i Taxachaufføren ...

317 **Allegro**

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

319

66

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Hun blev ikke bare
forelsket, hun blev
meget forelsket

322 **Van Dango, L'istesso tempo**

f *f* *ff* *ff* *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

326 67

330 **Romantic** (♩=110)

Nu skulle de leve
lykkeligt til deres
Dages Ende

336 68

En til
hver ... 69

Deraf kan vi lære, at det nytter ikke at bruge al sin Tid paa at hoppe og springe eller aabne og lukke Lynlaase. Nej, man skal være paa det rigtige Sted, paa det rigtige Tidspunkt for at faa den smukke Datter til Ægte ...

Allegro

343

347 **poco accell.** 70

---- Det er en mærkelig Historie,
og den er heller ikke sand ----