

# Storken

Arne Dich, 2001

Andante  $\text{♩} = 87$

**Storken!** **GAB!**

1. Flute *mf*

2. Flute *mf*

English Horn *mf*

Clarinet in E $\flat$  *mf*

1. Clarinet in B $\flat$  *mf*

2. Clarinet in B $\flat$  *mf*

3. Clarinet in B $\flat$  *mf*

Alto Clarinet in E $\flat$  *mf*

Bass Clarinet in B $\flat$  *mf*

1. Bassoon *mf*

2. Bassoon *mf*

1. Alto Saxophone *mf*

2. Alto Saxophone *mf*

Tenor Saxophone *mf*

Baritone Saxophone *mf*

Andante  $\text{♩} = 87$

1. Trumpet in B $\flat$  *mf*

2. Trumpet in B $\flat$  *mf*

1. Cornet in B $\flat$  *mf*

2. Cornet in B $\flat$  *mf*

1. Horn in F *mf*

2. Horn in F *mf*

1. Trombone *mf*

2. Trombone *mf*

3. Trombone *mf*

Bass Trombone *mf*

1-2. Euphonium *mf*

Tuba *mf*

Double bass *mf*

Timpani *mp*

Percussion

spyt, spyt

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left side of the page are:

- Fl. (Flute) - 2 staves
- E.h. (English Horn) - 1 staff
- Cl. (Clarinets) - 3 staves
- Alto Cl. (Alto Clarinet) - 1 staff
- B. Cl. (Bass Clarinet) - 1 staff
- Bsn. (Bassoons) - 2 staves
- A. Sax. (Alto Saxophones) - 2 staves
- T. Sax. (Tenor Saxophone) - 1 staff
- B. Sax. (Baritone Saxophone) - 1 staff
- Tpt. (Trumpets) - 2 staves
- Cnt. (Cornets) - 2 staves
- Hn. (Horns) - 2 staves
- Tbn. (Trombones) - 3 staves
- B. Tbn. (Baritone Trombone) - 1 staff
- Euph. (Euphonium) - 1 staff
- Tba. (Tuba) - 1 staff
- Db. (Double Bass) - 1 staff
- Timp. (Timpani) - 1 staff
- Perc. (Percussion) - 1 staff

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf*. The percussion part includes a section for Birdwhistle and a 'stop' instruction.

**HIK!**

**A Andante Con**  
moto ♩=52

FL. *p*

E.h. *p* *f* solo

E♭ Cl. *p*

Cl. *p* *mf* solo

Cl. *p*

Cl. *p*

Alto Cl. *p*

B. Cl. *p* *mf* soli

Bsn. *p* *mf* solo cue D.Bass

Bsn. *p* *mf* cue E.horn

A. Sax. *p* *f*

A. Sax. *p*

T. Sax. *mf* cue 1. bassoon solo

B. Sax. *mf* cue 2. bassoon

**A Andante Con**  
moto ♩=52

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Cnt. *p*

Cnt. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Euph. *p* solo

Tba. *p*

Db. *p* *pizz.* *mf*

Perc. *f* Hik eller andekald Woodblock

Den havde fået den grimme vane at spankulere frem og tilbage på deres mark for at fange frøer

Og det var jo en slem historie.

18

FL. *mf*

FL. *mf*

E.h. *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. *mf*

Alto Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Bsn. *mf*

A. Sax. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Cnt. *mf*

Cnt. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf* arco

Perc. *f*

cue E.horn (solo)

cue 2. bassoon

**B**

**B**

for molboerne var meget bange for, at den skulle trampe al kornet ned på marken.

De talte længe sammen frem og tilbage om, ...

rit. poco a poco

... hvordan de skulle få den jaget bort. To Picc.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute (Fl.)
- Flute (Fl.)
- English Horn (E.h.)
- E♭ Clarinet (Eb Cl.)
- Clarinet (Cl.)
- Clarinet (Cl.)
- Clarinet (Cl.)
- Alto Clarinet (Alto Cl.)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Bassoon (Bsn)
- Bassoon (Bsn)
- Alto Saxophone (A. Sax.)
- Alto Saxophone (A. Sax.)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bass Saxophone (B. Sax.)
- Trumpet (Tpt)
- Trumpet (Tpt)
- Contra Alto Saxophone (Cnt.)
- Contra Alto Saxophone (Cnt.)
- Horn (Hn)
- Horn (Hn)
- Trombone (Tbn)
- Trombone (Tbn)
- Trombone (Tbn)
- Bass Trombone (B. Tbn.)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba (Tba)
- Double Bass (Db.)
- Timpani (Timp.)
- Percussion (Perc.)

Key performance markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) throughout the score. A *rit. poco a poco* instruction is placed above the Trumpet and Saxophone parts. The Percussion part features triplet markings and a dynamic marking of *f* (forte).



Men lige da han stod og skulle gå ind i kornet,

opdagede de, at han havde sådan nogle store og brede fødder;

*poco a poco rit.*

og så blev de bange for, at han skulle træde mere korn ned end storcken.

*rall.*

Fl.

Fl.

E.h.

E♭ Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Alto Cl.

B. Cl.

Bsn.

Bsn.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Cnt.

Cnt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Perc.

Endelig fik en af dem en god idé

- han foreslog, at man skulle bære hyrden ind på marken, så kunne han da ikke træde kornet ned.

Storcken

Det syntes de alle var et godt råd. De gik derfor hen og løftede markedet af og satte hyrden op på det: ...

Dér stod de!

D

Allegretto  $\text{♩} = 80$

FL. G.P.

E.h. G.P.

E♭ Cl. G.P.

Cl. G.P.

Cl. G.P.

Cl. G.P.

Alto Cl. G.P.

B. Cl. G.P.

Bsn. G.P.

Bsn. G.P.

A. Sax. G.P.

A. Sax. G.P.

T. Sax. G.P.

B. Sax. G.P.

D

Allegretto  $\text{♩} = 80$

Tpt. G.P.

Tpt. G.P.

Cnt. G.P.

Cnt. G.P.

Hn. G.P.

Hn. G.P.

Tbn. G.P.

Tbn. G.P.

Tbn. G.P.

B. Tbn. G.P.

Euph. G.P.

Tba. G.P.

Db. G.P.

Timp. G.P.

Perc. G.P.



74 **Andante Con moto** ♩=52 **Piccolo Allegro** ♩=108

Fl. *f* *tr*

E.h. *f* *solo*

Cl. *f* *solo*

Cl. *mf*

Cl. *f*

Alto Cl. *f*

B. Cl. *f* *cue 2. bassoon*

Bsn. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

A. Sax. *f* *cue E.horn*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f* *cue 1. bassoon*

**Andante Con moto** ♩=52 **Allegro** ♩=108

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Cnt. *f*

Cnt. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Db. *f*

Perc. *mf* *ad lib.* *Gran cassa + cymbal*

*Træblok*

Andante Con  
moto ♩=52

81

Picc.

Fl.

E.h.

E♭ Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Alto Cl.

B. Cl.

Bsn.

Bsn.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Cnt.

Cnt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Perc.

Andante Con  
moto ♩=52



# 1. Storken i kornmarken

fra "9 Molbohistorier sat i musik"  
from "9 Merry Tales of the Wise Men of Mols"  
Recorded on Classico CLASSCD 2003.

Arne Dich, 2001-4

Andante  $\text{♩}=87$

GAB!

spyt, spyt

HIK!

En sommer, da kornet stod højt på marken,  
havde molboerne fået besøg af en stork.

A

Andante Con moto  $\text{♩}=52$

"Stor - ken sid-der på bon - dens tag"

Den havde fået den grimme vane at spankulere  
frem og tilbage på deres mark for at fange frøer

Storken i kornmarken

②

Og det var jo en slem historie, for molboerne var meget bange for, at den skulle trampe al kornet ned på marken.

23 **B**

*mf*

*mf*

De talte længe sammen frem og tilbage om, ...

rit. poco a poco

... hvordan de skulle få den jaget bort.

28

*f*

*mf*

Til sidst blev de enige om,

**C**

Allegretto ♩=106

at hyrden skulle gå ind i kornet

33

*mf*

*mf*

og drive storken ud.

Men lige da han stod og skulle gå ind i kornet,

38

opdagede de, at han havde sådan nogle store og brede fødder;

poco a poco rit.

44

Storken i kornmarken

③

og så blev de bange for, at han skulle træde mere korn ned end storken.

Dér stod de -

51

*mf* *f* *rall.*

LANG  
PAUSE  
58

Endelig fik en af dem en god idé!

**D**

Allegretto ♩=80

han foreslog, at man skulle bære hyrden ind på marken, så kunne han da ikke træde kornet ned.

*mp*

Det syntes de alle var et godt råd. De gik derfor hen og løftede markleddet af og satte hyrden op på det; ...

61

*mp*

.. og så bar otte mand ham ind i kornet, for at han kunne jage storken ud.

66

Allegro ♩=108

*mf*

*mf*

På den måde trådte hyrden ikke spor korn ned med sine store fødder.

70

*mf*

Storken i kornmarken

④

75 *Andante Con moto* ♩=52 **E** *Allegro* ♩=108

*mp* *f*

79

*f*

83 **F** *Andante Con moto* ♩=52

Han kom-mer i-gen tilskøn

*mp*

87 *Allegro* ♩=108

Val - borgs dag bon - dens tag.

Stor - ken sid - der på

*f*

91